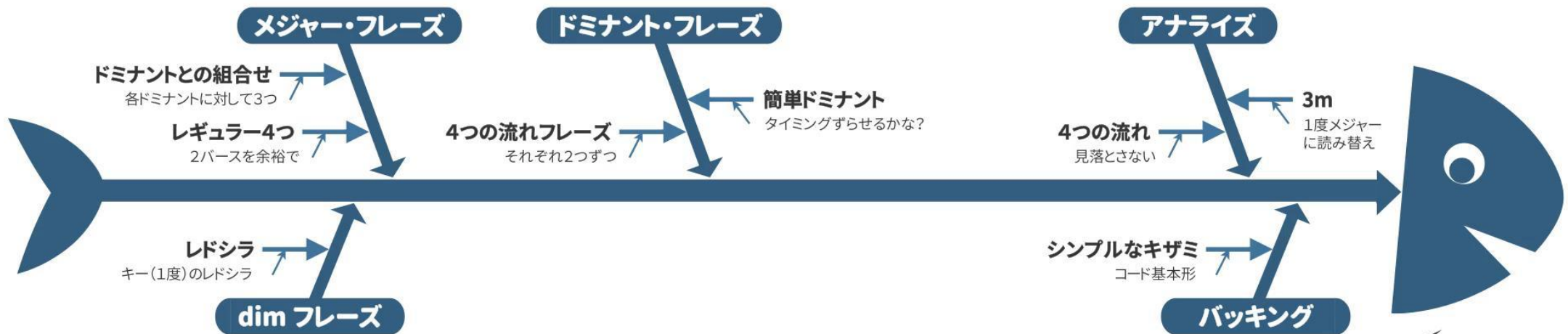


# 菅野メソッド でジャズ学ぼう!



Fly Me To The Moon  
Autumn Leaves

で練習 (key=C)



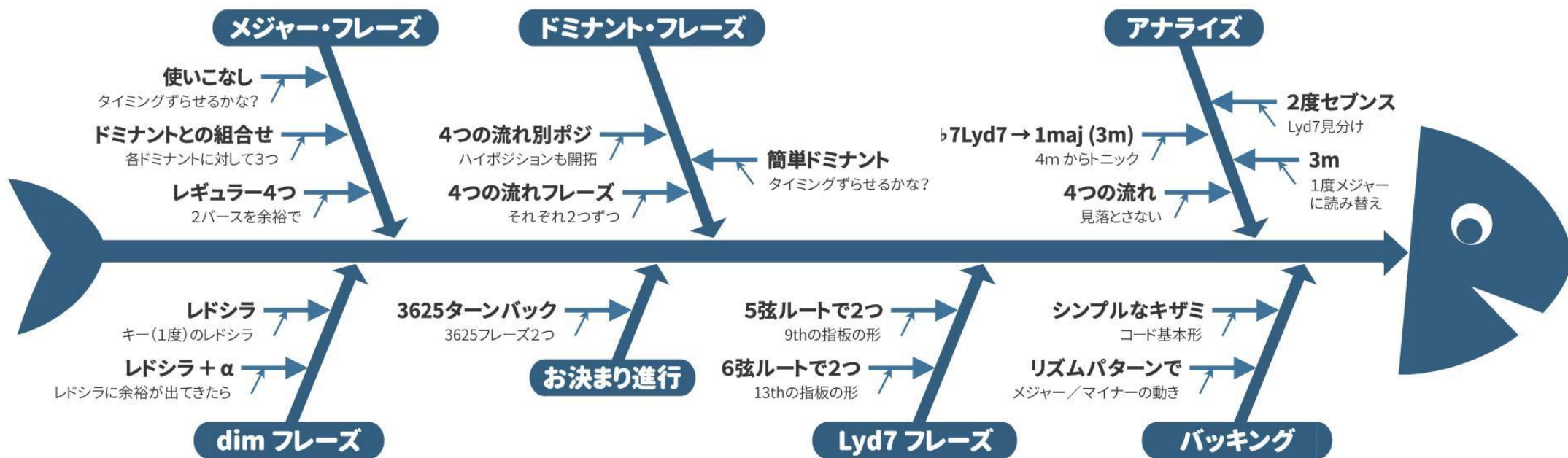
たくさん食べて上手になろう!

# 菅野メソッド

# でジャズ学ぼう!



## There Will Never Be Another You で練習 (key=C)



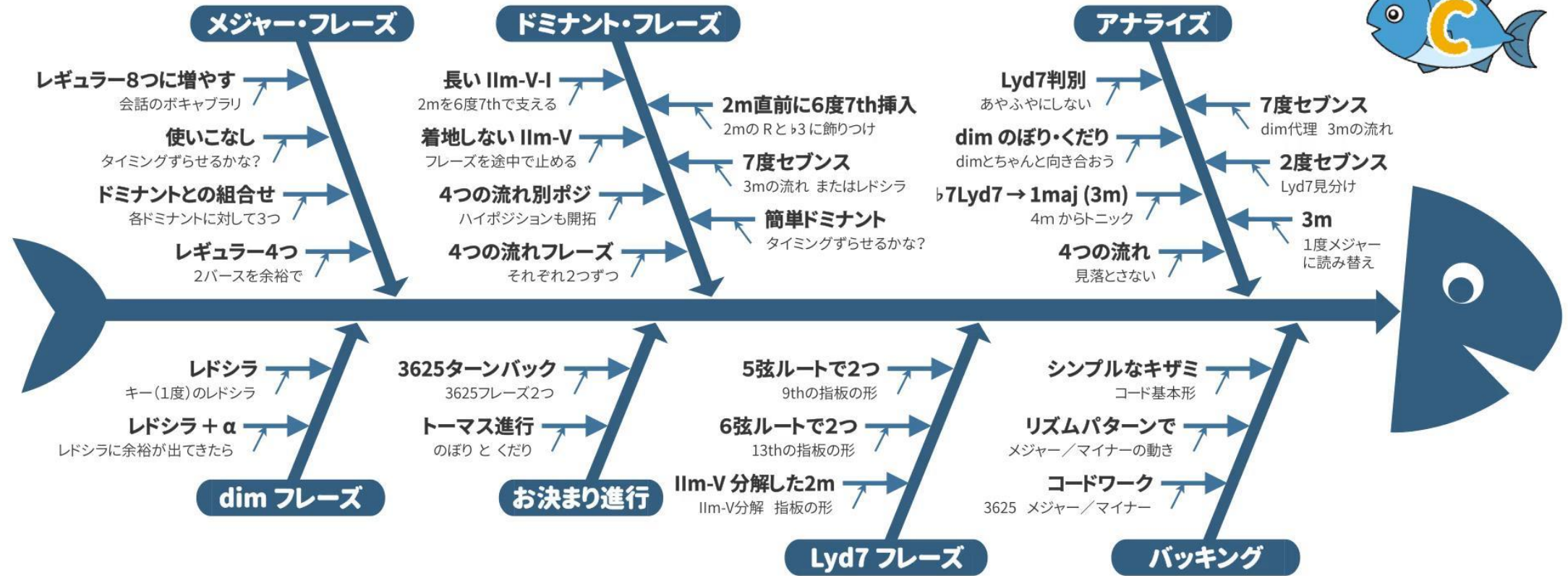
# たくさん食べて上手くなるろう!

# 菅野メソッド

# でジャズ学ぼう!

I'll Close My Eyes  
The Days Of Wine And Roses  
Just Friends

で練習



# 菅野メソッド

# でジャズ学ぼう!

But Not For Me  
Donna Lee  
Night And Day

で練習



## メジャー・フレーズ

- ブルーノート  
あっさりBNで歌うように
- レギュラー8つに増やす  
会話のボキャブラリ
- 使いこなし  
タイミングずらせるかな?
- ドミナントとの組合せ  
各ドミナントに対して3つ
- レギュラー4つ  
2バースを余裕で

## ドミナント・フレーズ

- ブルーノート  
あっさりBNのコツ
- 長い IIIm-V-I  
2mを6度7thで支える
- 着地しない IIIm-V  
フレーズを途中で止める
- 4つの流れ別ポジ  
ハイポジションも開拓
- 4つの流れフレーズ  
それぞれ2つずつ
- 休符を使う  
休符と3連符の使いこなし
- フェイント着地  
2mに向かって2度7thに着地
- 2m直前に6度7th挿入  
2mのRとb3に飾りつけ
- 7度セブンス  
3mの流れ またはレドシラ
- 簡単ドミナント  
タイミングずらせるかな?

## アナライズ

- ニセdim  
セブンスが化けたdim
- Lyd7判別  
あやふやにしない
- dimのぼり・くだり  
dimとちゃんと向き合おう
- b7Lyd7 → 1maj (3m)  
4mからトニック
- 4つの流れ  
見落とさない
- 裏コード・代理コード  
よく分らんセブンス から卒業!
- #4m7(b5)  
R ↔ b3 または転回形で
- 7度セブンス  
dim代理 3mの流れ
- 2度セブンス  
Lyd7見分け
- 3m  
1度メジャーに読み替え

## dim フレーズ

- レドシラ  
キー(1度)のレドシラ
- レドシラ + α  
レドシラに余裕が出てきたら
- 飛び道具的な  
スパイスとして

## お決まり進行

- 3625ターンバック  
3625フレーズ2つ
- トーマス進行  
のぼりとくだり
- 半音上のIIIm-V  
2mフレーズを半音上で

## Lyd7 フレーズ

- 5弦ルートで2つ  
9thの指板の形
- 6弦ルートで2つ  
13thの指板の形
- IIIm-V分解した2m  
IIIm-V分解 指板の形
- シドミソ変形  
短3度上のシドミソ#

## バックイング

- シンプルなキザミ  
コード基本形
- リズムパターンで  
メジャー/マイナーの動き
- コードワーク  
3625 メジャー/マイナー
- ベースライン  
アプローチコードの使い方



# 菅野メソッド

# でジャズ学ぼう!

## メジャー・フレーズ

- ブルーノート  
あっさりBNで歌うように
- レギュラー8つに増やす  
会話のボキャブラリ
- 使いこなし  
タイミングずらせるかな?
- ドミナントとの組合せ  
各ドミナントに対して3つ
- レギュラー4つ  
2バースを余裕で

## ドミナント・フレーズ

- ブルーノート  
あっさりBNのコツ
- 長い IIIm-V-I  
2mを6度7thで支える
- 着地しない IIIm-V  
フレーズを途中で止める
- 4つの流れ別ポジ  
ハイポジションも開拓
- 4つの流れフレーズ  
それぞれ2つずつ
- 休符を使う  
休符と3連符の使いこなし
- フェイント着地  
2mに向かって2度7thに着地
- 2m直前に6度7th挿入  
2mのRとb3に飾りつけ
- 7度セブンス  
3mの流れ またはレドシラ
- 簡単ドミナント  
タイミングずらせるかな?

## アナライズ

- コード進行 聴き取り  
音でコード進行を聴き取る力
- 転調 Lyd7  
転調先でのLyd7
- 転調 IIIm-V-I  
フレーズ平行移動で
- ニセdim  
セブンスが化けたdim
- Lyd7判別  
あやふやにしない
- dimのぼり・くだり  
dimとちゃんと向き合おう
- b7Lyd7 → 1maj (3m)  
4mからトニック
- 4つの流れ  
見落とさない
- フェイント転調  
マイナーの流れからメジャーへ着地
- 裏コード・代理コード  
よく分からんセブンス から卒業!
- #4m7(b5)  
R ↔ b3 または転回形で
- 7度セブンス  
dim代理 3mの流れ
- 2度セブンス  
Lyd7見分け
- 3m  
1度メジャーに読み替え

## dim フレーズ

- レドシラ  
キー(1度)のレドシラ
- レドシラ + α  
レドシラに余裕が出てきたら
- 飛び道具的な  
スパイスとして

## お決まり進行

- 3625ターンバック  
3625フレーズ2つ
- トーマス進行  
のぼりとくだり
- 半音上のIIIm-V  
2mフレーズを半音上で

## Lyd7 フレーズ

- 5弦ルートで2つ  
9thの指板の形
- 6弦ルートで2つ  
13thの指板の形
- IIIm-V分解した2m  
IIIm-V分解 指板の形
- シドミソ変形  
短3度上のシドミソ#

## バックイング

- シンプルなキザミ  
コード基本形
- リズムパターンで  
メジャー/マイナーの動き
- コードワーク  
3625 メジャー/マイナー
- ベースライン  
アプローチコードの使い方

